

第11回新鋭評論賞

正賞

俳句認知における切字の役割

庄田ひろふみ

が	の	大	組	組	の	が	読	俳	れ	超	で	で	り	十		1				俳
拳	最	き	み	み	差	備	者	句	が	え	あ	あ	の	七						句
げ	も	な	こ	が	を	わ	側	形	俳	る	あ	あ	あ	文						認
ら	重	役	そ	備	埋	っ	に	式	句	分	一	意	字	字						知
れ	要	割	が	わ	め	っ	よ	に	形	量	方	味	の	十						に
る	な	を	俳	っ	る	て	り	は	式	で	で	を	七							お
。	仕	果	句	て	為	い	多	、	の	あ	、	な	字							け
俳	組	た	を	い	に	。	く	少	持	る	読	す	そ							る
句	み	し	確	る	は	こ	の	ない	つ	こ	者	た	の							切
に	の	て	固	と	、	の	認	文	文	と	が	め	情							字
お	ひ	い	た	考	俳	よ	知	字	芸	が	良	に	報							の
い	と	る	る	え	句	う	を	情	と	質	俳	は	量							役
て	つ	と	文	ら	自	な	喚	報	し	の	句	、	そ							割
「	と	考	芸	、	の	文	起	量	し	の	か	ま	は							
切	し	え	と	こ	幾	字	さ	を	ば	力	ら	と	、							
字	て	ら	す	れ	つ	情	せ	超	し	で	近	ま	、							
」	「	れ	る	ら	か	報	る	え	ば	あ	い	と	、							
は	切	る	。	の	の	と	仕	て	で	り	分	ま								
、	字	。	そ	仕	仕	認	組	、	あ	、	量	ま								
俳	」	そ				知	み		こ											

の	す	関	述	句	か	健	述	藝	い	か	つ	健	の	べ	な	論	「	の	句	の
読	な	連	べ	意	な	吉	べ	術	て	れ	い	吉	必	、	く	家	切	と	の	成
者	わ	す	て	の	ら	は	て	で	は	る	て	は	要	俳	て	が	し	し	立	
側	ち	る	お	理	し	「	い	あ	、	も	二	「	性	句	は	そ	関	、	の	の
の	、	仕	り	解	め	切	、	る	「	の	句	に	に	形	そ	し	常	に	段	階
認	俳	組	「	、	「	字	認	こ	の	情	意	「	つ	式	の	て	そ	の	か	ら
知	に	み	切	識	言	」	を	こ	趣	の	を	「	い	を	姿	、	の	効	階	に
に	お	で	字	を	い	」	証	こ	の	藝	明	滑	強	成	に	古	用	が	か	ら
影	け	あ	」	堅	換	効	す	こ	術	術	稽	調	立	あ	来	重	重	く	べ	
響	る	る	が	固	え	用	終	こ	で	で	」	し	さ	ら	よ	要	要	か	ら	
を	「	こ	読	に	れ	に	止	こ	重	は	な	て	せ	ず	り	視	視	ら	ざ	
及	切	と	者	す	ば	つ	符	こ	要	な	か	い	る	「	多	さ	さ	ら	ら	
ぼ	字	を	の	」	「	い	」	こ	な	か	で	る	。芭	「	く	れ	れ	ら	ざ	
す	」	指	認	も	読	て	」	こ	か	「	「	。芭	切	」	べ	て	ら	ら	ざ	
た	と	摘	知	の	み	、	」	こ	「	切	切	蕉	字	」	か	き	ら	ら	ざ	
め	は	し	、	と	手	句	」	こ	」	字	」	は	」	」	か	き	ら	ら	ざ	
の	、	て	認	し	に	意	」	こ	」	」	」	「	」	」	ら	き	ら	ら	ざ	
仕	俳	い	識	し	よ	を	」	こ	」	」	」	」	」	」	ら	き	ら	ら	ざ	
組	句	る	に	て	る	確	」	こ	」	」	」	」	」	」	ら	き	ら	ら	ざ	
み	。	。																		

法	に	そ	る	相	こ	う	の	な	の	め	に	着			る	認	全	れ	で
で	よ	れ	。例	互	の	、	認	る	認	の	よ	目			。	知	に	ゆ	あ
あ	り	以	。例	に	二	、	知	。更	知	論	る	す				の	理	え	る
る	各	外	え	関	つ	、	を	に	シ	考	俳	べ				の	解	こ	こ
と	々	の	ば	連	の	、	引	、	ス	で	句	き				の	す	と	と
さ	の	二	、	が	論	、	き	、	テ	あ	に	論				の	る	を	を
れ	意	物	取	あ	点	、	出	、	ム	り	に	点				は	俳	指	指
て	味	を	り	る	は	、	す	、	に	、	対	が				は	句	摘	し
い	を	配	合	も	全	、	仕	、	す	こ	す	存				、	に	し	て
る	を	合	わ	の	く	、	組	、	認	の	認	在				、	お	て	い
。	超	す	せ	と	独	、	み	、	知	点	知	す				、	け	る	と
私	え	る	は	し	立	、	を	、	の	を	の	る				、	る	も	も
は	た	こ	一	て	し	、	有	、	構	考	の	。				、	一	言	え
過	興	と	般	考	た	、	し	、	構	え	の	ひ				、	切	え	よ
去	趣	で	的	え	も	、	て	、	造	る	の	と				、	字	よ	う
の	を	、	に	る	の	、	い	、	を	上	の	と				、	の	う	。
論	生	そ	は	べ	で	、	る	、	理	で	の	考				、	効	。	そ
文	み	の	季	き	は	、	か	、	解	は	二	え				、	用	。	
に	出	衝	語	で	な	、	と	、	す	つ	つ	考				、	を		
お	す	撃	と	あ	く	、	い	、	る	は	の	え				、	十		
	手																		

理的な因果関連のない二物について、その	読者の側認知システムを活用すること、合	となる。取り合わせの俳句では、このように	広い「菊の香」の世界を認知することが可能	香「を超えて、経験的なものを踏まえたより	字情報から合理的に理解しうる範囲の「菊の	ことで、「速い思考」による認知が働き、文	より論理的な文節のつながりが断ち切られる	句の読者は、上五の「や」という「切字」に	は、代表的な取り合わせの句である。この俳	菊の香や奈良には古き仏達芭蕉	げた。例えば、	として上五の「や」で切る形式の句を取り上	文において、取り合わせの俳句構成の典型例	る認知システムの存在を強調した(8)。この論	ついで、理屈にとらわれない関係を発見でき	直接の論理的な因果関係がない二つの事象に	思考」による認知が重要である点を指摘し、	エル・カーネマンの提唱するところの「速い	いて、取り合わせの俳句を読むうえで、ダニ
---------------------	---------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------	---------	----------------------	----------------------	------------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

に	的	描	の	字		2		か	け	か	え	に	思	本	る	う	る	し	認
俳	に	写	情	、	俳	・		ら	る	に	る	お	考	稿	う	え	、	、	知
句	理	し	報	単	句	「		考	重	つ	う	け	「	で	え	、	こ	調	さ
は	解	て	量	語	に	速		察	要	い	え	お	の	は	で	の	和	れ	れ
、	す	、	で	に	し	い		し	性	思	で	け	重	ま	重	よ	の	る	る
意	る	読	あ	し	て	考		た	に	考	、	切	要	ず	要	う	あ	世	界
味	こ	者	る	、	た	」		い	つ	」	ど	字	素	俳	な	に	一	界	の
の	と	の	こ	た	か	に		。	い	が	の	に	な	句	要	切	句	中	の
あ	は	誰	こ	か	だ	よ			て	、	よ	っ	っ	を	素	字	と	に	お
る	不	も	の	か	か	る			読	読	う	て	て	認	に	」	し	お	け
文	可	が	情	三	三	俳			者	者	な	一	。	知	は	味	け	る	
字	能	同	報	語	語	句			に	の	役	切	そ	俳	俳	わ	つ	な	
情	で	じ	量	か	か	の			お	知	割	字	の	句	う	う	な	が	
報	あ	事	で	四	四	認			け	に	を	」	上	を	こ	こ	り	を	
と	る	と	は	語	語	知			る	影	担	の	で	成	と	と	を	発	
し	こ	し	物	四	四				認	響	っ	俳	、	立	が	が	を	見	
て	の	合	事	語	語				知	を	て	句	俳	さ	で	で	を	見	
は	よ	理	を	程	程				の	を	い	お	俳	せ	き	き	を	見	
不	う		十	度	度				観	与	る	お	句	せ	か	き	を	見	
完			分						点		の	お		い	け	け	を	見	



言	判	報	思	づ	い	り	い	る	づ	思	摘	ン	思	組	う	こ	て	め	全
い	断	に	考	い	思	、	思	遅	い	考	し	ら	考	み	。で	と	、	、	な
換	を	乏	一	た	考	ヒ	考	い	て	シ	て	は	シ	で	は	成	読	俳	も
え	下	し	の	判	一	ト	一	判	判	ス	い	、	ス	り	、	立	者	句	の
る	す	い	特	断	が	に	は	断	断	テ	る	二	テ	立	俳	っ	に	は	あ
と	こ	状	徴	を	作	お	直	を	を	ム	。カ	つ	につ	て	句	て	文	限	る
、	と	況	と	次	動	い	観	行	行	は	。ネ	い	いて	い	に	字	ら	れ	こ
合	が	に	し	々	し	て	や	う	う	、	マ	る	、	る	対	情	た	た	と
理	可	お	て	と	て	、	限	一	一	す	ン	で	、	あ	す	報	文	は	は
的	能	い	論	下	お	普	ら	遅	速	ば	が	あ	ダ	ろ	る	を	字	避	避
な	あ	も	理	し	り	段	れ	い	い	や	存	あ	ニ	う	も	超	情	け	け
判	あ	、	的	て	一	の	た	思	思	く	在	エ	エ	か	え	え	報	ら	ら
断	る	直	な	い	速	生	経	考	考	直	す	ル	。ヒ	。ヒ	た	た	を	れ	れ
を	点	感	判	。こ	い	活	験	一	と	感	る	カ	ト	ト	の	認	手	な	な
下	が	的	断	の	思	で	を	が	、	的	あ	一	の	の	知	掛	掛	い	い
す	挙	に	材	一	考	は	基	あ	熟	な	る	速	よ	よ	を	か	り	。そ	。そ
に	げ	は	料	速	一	常	に	る	慮	認	。一	い	い	い	喚	り	と	の	の
は	ら	十	や	い	に	時	し	。一	に	知	速	え	え	え	起	と	し	た	た
分	れ	分	情	づ	基	一	て	速	よ	に	い	マ	マ	の	す	し	し	た	た

な情報が無い場合でも、足りない情報を直観  
や経験により脳が補うことで判断を下すこと  
ができる。ただし、「速い思考」は、必ずし  
も合理的ではないため、しばしば論理的に誤  
った判断を導くことがある。それに対して、  
「遅い思考」の判断基準はより論理的かつ合  
理的な思考に基づいている。「遅い思考」は  
常時作動しているわけではなく、自覚的な注  
意と意思のもとに発動し、論理的な熟慮に基  
づいた判断を下す。この「遅い思考」を行う  
ためには、十分な情報収集に加え、集中力や  
思考に多くの労力を要するとされている。で  
は、文芸に対する認知という観点から、この  
二つの思考システムを捉えてみよう。まず、  
「遅い思考」は情報量が多い文芸に対して、  
読み手が意思を集中して論理的に解釈を行う  
ときに働くと考えられる。例えば小説などが  
該当するであろう。一方で、俳句のような文  
字情報量が少ない文芸では、その限られた文  
字情報について論理的なつながりや合理的な



て	た	は	関	上	置				て	知	思	よ	る	手	図	の	と	に	解
明	句	、	連	五	か	い	螢	夜	石	さ	考	う	こ	の	的	よ	が	は	釈
示	で	春	は	と	れ	ず	火	桜	田	れ	一	な	こ	の	に	う	難	一	積
さ	あ	の	必	そ	て	れ	や	や	波	れ	に	手	と	た	読	な	し	遅	を
れ	る	夜	ず	れ	い	も	疾	う	郷	う	よ	法	で	、	み	文	い	い	見
た	。こ	に	し	以下	る	上	風	ら	の	わ	、	が	、	認	手	字	こ	思	出
事	この	本	も	の	。ま	五	の	か	二	か	俳	行	知	知	の	情	と	考	す
物	の	郷	明	内	た	に	と	き	句	き	句	わ	さ	れ	報	報	が	一	こ
の	句	を	確	容	取	一	き	母	を	月	が	れ	れ	る	量	の	予	に	と
並	の	望	で	に	り	季	母	の	挙	本	文	て	る	世	の	想	よ	り	が
び	読	んだ	は	合	合	語	脈	に	げ	郷	字	い	界	を	さ	理	合	難	
の	者	一	な	理	わ	一			た	に	情	。こ	よ	り	れ	的	理	し	
ペ	は	風	い	的	せ	切			い		報	こ	り	豊	。従	に	的	い	
ン	、	景	。一	、	の	字			て		を	こ	か	に	つ	認	に	。こ	
キ	文	を	夜	論	俳	（			い		超	こ	す	に	、	知	の	の	
絵	字	切	桜	理	句	や			る		え	こ	す	保	読	す	よ	よ	
的	情	り	一	的	で	）			例		て	こ	る	管	み	る	、	う	
な	報	取	の	な	あ	が			と		、	こ	す	す		こ	俳	な	
鑑	と	っ	句		り				し		認	こ	る	す		こ	句	場	
賞	し								合			こ	る	る		こ		合	

る	が	思	動	れ	内	読	あ	理	ず	き	明	に	こ	は	と	に	を	し	を
と	、	考	を	る	に	者	る	解	れ	の	示	感	の	な	、	感	感じ	い	を
い	俳	「	支	こ	補	の	こ	だ	の	鑑	さ	じ	二	い	「	取	感	季	超
え	句	に	え	と	完	直	と	け	鑑	賞	さ	る	つ	。一	母	る	節	え	え
よ	の	よ	て	が	さ	観	が	で	も	、	れ	の	の	方	の	こ	へ	て	て
う	文	り	い	、	れ	、	み	は	、	「	こ	事	象	で	脈	と	が	、	、
。	芸	広	る	こ	、	そ	て	至	「	遅	照	が	が	、	が	で	夜	春	、
	と	範	。こ	れ	文	し	と	る	い	い	応	速	で	「	可	能	の	の	、
	し	な	の	ら	字	て	れ	こ	考	、	し	い	こ	」	螢	が	生	夜	、
	て	世	の	の	情	経	。一	の	「	切	て	こ	と	に	の	命	命	の	、
	の	界	に	俳	報	験	速	で	」	迫	い	と	は	論	力	力	生	夜	、
	価	が	、	句	以	を	い	き	に	感	る	を	理	満	に	力	の	の	、
	を	認	読	を	上	基	考	な	よ	の	あ	直	的	ち	満	に	生	の	、
	高	知	者	読	の	に	」	い	る	る	る	観	な	た	ち	に	命	生	、
	ら	さ	の	」	情	し	に	考	が	き	命	と	関	様	た	に	力	の	、
	し	れ	「	速	報	た	考	」	喚	ら	の	し	連	や	た	満	に	の	、
	め	う	い	い	が	情	」	起	起	め	き	て	は	、	様	ち	に	の	、
	て	る	こ	感	が	報	」	さ	さ	い	ら	は	こ	こ	、	、	に	の	、
	い	こ	と	感	喚	が	」	さ	さ	い	め	こ	と	こ	こ	、	に	の	、
	い	と	と	感	起	脳	」	さ	さ	い	め	こ	と	こ	こ	、	に	の	、



考	「	は	未	知	の	情	報	が	少	な	い	状	況	に	お	い	て	も	、
す	ば	や	く	判	断	を	下	す	こ	と	が	で	き	る	。	こ	の	よ	う
に	「	速	い	思	考	」	シ	ス	テ	ム	は	無	意	識	の	う	ち	に	高
速	で	働	き	、	ま	た	脳	内	で	自	動	的	に	足	り	な	い	情	報
を	補	完	す	る	こ	と	が	で	き	、	更	に	補	完	し	た	が	る	傾
向	が	あ	る	こ	と	が	わ	か	っ	て	い	る	。	こ	の	こ	と	は	、
読	者	が	俳	句	を	認	知	す	る	う	え	で	重	要	な	役	割	を	果
た	し	て	い	る	可	能	性	が	あ	る	。	す	な	わ	ち	、	読	者	の
「	速	い	思	考	」	に	よ	り	情	報	を	補	完	さ	せ	る	こ	と	で
俳	句	の	文	字	情	報	を	超	え	た	情	報	に	つ	い	て	も	読	み
手	の	認	知	に	喚	起	さ	せ	る	効	果	を	期	待	し	う	る	。	こ
の	こ	と	は	、	後	述	す	る	切	字	に	よ	る	省	略	の	技	法	と
も	密	接	に	関	与	し	て	い	る	。	例	と	し	て	有	馬	朗	人	の
	天	狼	や	ア	イ	ン	シ	ユ	タ	イ	ン	の	世	紀	果	つ			
の	句	で	は	、	天	狼	、	す	わ	な	ち	シ	リ	ウ	ス	自	体	に	つ
い	て	の	詳	細	な	記	述	は	省	略	さ	れ	て	い	る	。	こ	こ	で
「	や	」	と	い	う	「	切	字	」	が	入	る	こ	と	で	、	読	者	は
「	速	い	思	考	」	へ	誘	導	さ	れ	、	読	者	の	認	知	シ	ス	テ
ム	に	よ	り	補	完	さ	れ	た	シ	リ	ウ	ス	の	輝	く	冬	の	冴	え
冴	え	と	し	た	情	景	を	認	知	す	る	こ	と	が	で	き	る	。	こ

の	よ	う	に	「	速	い	思	考	」	を	作	動	さ	せ	る	こ	と	で	
文	字	情	報	を	超	え	た	認	知	を	読	者	に	喚	起	さ	せ	る	こ
と	が	で	き	、	短	い	詩	形	で	も	広	い	世	界	、	強	い	情	感
を	読	者	に	認	知	せ	し	め	る	こ	と	が	可	能	と	な	る	。	
二	点	目	と	し	て	、	「	速	い	思	考	」	に	は	、	本	来	、	
論	理	的	に	は	因	果	関	係	が	な	い	二	つ	の	事	象	に	、	因
果	関	係	を	見	出	そ	う	と	す	る	傾	向	が	あ	る	。	例	え	ば
星	座	の	運	行	と	個	人	の	運	命	に	は	合	理	的	な	因	果	関
係	は	な	い	が	、	見	た	目	に	一	致	す	る	二	つ	の	現	象	に
つ	い	て	、	関	係	を	見	出	し	た	が	る	認	知	傾	向	を	有	し
て	い	る	。	「	速	い	思	考	」	で	は	、	必	要	な	情	報	が	不
足	し	て	い	る	場	合	で	も	素	早	い	判	断	を	下	す	こ	と	が
可	能	で	あ	る	が	、	関	係	性	の	認	識	に	つ	い	て	も	同	様
で	、	本	来	は	何	ら	関	係	の	な	い	二	つ	の	事	象	に	つ	い
て	も	、	関	係	を	見	出	そ	う	と	し	、	あ	た	か	も	関	係	が
あ	る	よ	う	に	感	じ	る	こ	と	が	で	き	る	傾	向	を	有	す	る
俳	句	に	お	け	る	「	取	り	合	わ	せ	」	の	効	果	に	つ	い	て
も	、	こ	の	疑	似	的	な	関	係	を	見	出	し	た	が	る	認	知	の
傾	向	を	活	用	し	て	い	る	と	考	え	ら	れ	る	。				
三	点	目	は	、	個	人	を	超	え	て	共	有	、	収	斂	さ	れ		



経	前	き	と	経	者	共	る	季	い	け	そ	超	知	深	て	当	を	て	る
験	提	起	も	験	も	通	特	寄	る	る	の	え	と	い	は	然	超	い	認
を	と	こ	季	を	読	の	徴	せ	こ	知	理	て	し	の	共	、	え	る	知
判	な	さ	語	持	者	知	的	等	と	識	由	共	て	は	通	文	、	併	傾
断	っ	れ	に	っ	も	識	な	を	が	が	と	通	補	文	に	字	句	向	
材	て	る	関	て	同	が	意	媒	が	存	し	の	完	情	し	情	に	に	
料	い	こ	し	お	様	存	義	介	存	在	て	傾	さ	報	理	報	つ	つ	
と	る	と	て	り	の	す	、	と	す	す	、	向	れ	を	解	と	い	い	
す	。	が	は	、	自	。	代	し	。	。	ひ	た	し	し	さ	し	て	て	
る	「	、	読	こ	然	。	表	そ	特	と	と	内	て	れ	て	明	は	あ	
た	速	俳	者	の	や	。	的	の	に	つ	つ	容	、	う	示	の	読	る	
め	い	句	間	こ	人	。	な	意	季	に	は	に	、	る	さ	内	者	。	
、	思	を	に	と	事	。	俳	味	語	は	俳	つ	個	も	れ	容	の	破	
ト	考	鑑	共	に	に	。	句	や	に	句	句	々	、	あ	た	が	個	綻	
レ	」	賞	通	通	触	。	等	俳	つ	の	の	の	、	る	内	人	人	な	
ー	は	す	の	認	れ	。	に	句	い	読	読	読	、	さ	容	間	間	く	
ニ	、	上	認	知	る	。	つ	に	て	者	者	者	、	れ	に	の	の	成	
ン	過	で	知	が	共	。	い	お	は	に	に	の	、	る	つ	差	差	立	
グ	去	の	が	引	通	。	て	け	は	お	お	。	個	。	い	異	異	し	
に	の	の	引	の	の	。	の	け	は	お	お	。	人	。	い	。	。	。	

字	一	の	効	用	に	つ	い	て	考	察	す	る	に	あ	た	り	、	ま	ず	一	切
役	割	に	つ	い	て	考	察	す	る	に	あ	た	り	、	ま	ず	一	切			
俳	句	に	お	け	る	一	切	字	一	が	読	者	の	認	知	に	与	え			
3	・	俳	句	認	知	に	お	け	る	一	切	字	一	の	役	割					
つ	い	て	次	章	で	考	察	を	進	め	た	い	。								
い	る	。	そ	の	有	力	な	も	の	が	一	切	字	一	で	あ	る	点	に		
に	よ	る	認	知	へ	誘	導	す	る	た	め	の	構	造	が	備	わ	っ	て		
し	て	俳	句	形	式	に	は	、	俳	句	の	読	者	を	一	速	い	思	考		
知	す	る	う	え	で	重	要	な	役	割	を	果	た	し	て	い	る	。	そ		
読	者	が	文	字	情	報	を	超	え	た	内	容	と	し	て	俳	句	を	認		
	以	上	の	よ	う	に	、	一	速	い	思	考	一	の	持	つ	特	徴	は		
行	っ	て	い	る	こ	と	が	想	定	さ	れ	る	。								
の	差	異	を	超	え	て	収	斂	し	た	高	度	で	精	密	な	認	知	を		
れ	た	一	速	い	思	考	一	に	よ	り	、	季	語	に	関	し	て	個	人		
俳	人	は	季	語	に	反	復	し	て	接	す	る	こ	と	で	精	密	化	さ		
度	な	判	断	が	可	能	と	な	る	こ	と	が	知	ら	れ	て	い	る	。		
そ	し	て	熟	練	に	よ	り	一	速	い	思	考	一	に	よ	っ	て	も	高		
反	復	作	業	な	ど	は	、	こ	の	仕	組	み	で	行	わ	れ	て	い	る		
よ	り	精	密	化	す	る	こ	と	が	可	能	で	あ	る	。	熟	練	者	の		

共	い	ら	の	作	の	き	字	略	る	の	読	思	る	し	の	三	㊦	の	考
感	て	捉	効	用	か	る	ー	ー	と	詠	者	い	と	て	三	点	。	効	し
す	は	え	果	が	た	と	に	に	さ	嘆	に	が	き	い	点	。	用	た	
る	、	な	に	あ	ち	と	よ	つ	れ	の	と	一	の	。	の	。	に	い	
こ	「	お	関	る	を	さ	り	い	て	気	っ	切	の	。	効	、	つ	。	
と	切	し	す	と	整	れ	作	て	は	分	て	字	感	。	果	、	い	藤	
が	字	て	る	と	え	て	品	は	、	に	も	」	の	。	が	「	て	田	
で	」	み	指	さ	、	い	の	、	。	強	「	集	気	。	す	」	、	湘	
き	に	たい	摘	れ	句	る	後	。	。	く	切	持	持	。	べ	詠	は	子	
る	よ	。	を	い	の	。	ろ	。	。	共	字	ち	で	。	て	嘆	、	は	
点	り	。	、	る	「	。	に	。	。	感	」	あ	あ	。	立	、	の	、	
を	作	。	読	。	格	。	伏	。	。	す	が	り	り	。	ち	。	三	著	
指	者	。	者	。	調	。	せ	。	。	る	あ	、	、	。	現	。	点	書	
摘	の	。	の	。	」	。	て	。	。	こ	る	。	。	。	れ	。	に	中	
し	感	。	認	。	を	。	お	。	。	と	く	。	。	。	て	。	ま	で	
て	動	。	知	。	高	。	く	。	。	が	る	。	。	。	く	。	と	「	
い	に	。	の	。	ら	。	こ	。	。	可	と	。	。	。	と	。	め	切	
る	読	。	観	。	の	。	れ	。	。	能	と	。	。	。	指	。	て	字	
が	者	。	点	。	「	。	ら	。	。	と	。	。	。	。	摘	。	い	」	
、	は	つ	か	」	切	。	し	。	。	な	。	。	。	。	こ	。	る	」	

色	濃	く	含	ん	だ	ハ	マ	ナ	ス	の	咲	く	海	辺	の	風	景	が	、	思	考	「	へ	と	強	く	誘	導	さ	れ	る	。	そ	し	て	、	郷	愁	を	と	「	切	字	「	が	置	か	れ	る	こ	と	で	、	読	者	は	「	速	い	を	味	わ	う	こ	と	は	難	し	い	。こ	こ	で	、	「	玫	瑰	や	「	け	読	ん	で	も	、	読	者	が	作	者	と	共	通	の	感	動	や	詠	嘆	の	句	で	は	、	「	今	も	沖	に	は	未	来	あ	り	」	の	部	分	だ	ら	で	あ	る	。例	え	ば	、	中	村	草	田	男	の	の	情	景	や	感	動	を	認	知	す	る	こ	と	が	可	能	と	な	る	か	認	知	が	喚	起	さ	れ	る	こ	と	で	、	作	者	と	読	者	は	共	通	葉	を	手	掛	か	り	と	し	て	、	個	人	を	超	え	て	収	斂	す	る	き	る	。こ	れ	は	「	速	い	思	考	」	に	よ	り	わ	ず	か	な	言	ら	ず	、	読	者	は	作	者	の	感	動	に	共	感	す	る	こ	と	が	で	一	方	、	俳	句	に	お	い	て	は	わ	ず	か	な	言	葉	に	も	関	わ	動	を	理	解	し	、	共	感	を	覚	え	る	こ	と	が	可	能	で	あ	る	も	「	遅	い	思	考	」	を	援	用	し	て	合	理	的	に	作	者	の	感	に	詳	細	に	述	べ	る	こ	と	が	可	能	な	場	合	に	は	、	読	者	の	よ	う	に	作	者	の	感	動	に	つ	い	て	そ	の	理	由	と	も	れ	る	認	知	が	関	与	し	て	い	る	と	考	え	ら	れ	る	。散	文	こ	れ	に	は	「	速	い	思	考	」	の	個	人	を	超	え	て	収	斂	さ
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

と	て	あ	作	を		と	例	た	最	能	者	に	に		作	郷	は	「	読
述	も	り	し	挙	五	し	え	と	後	と	は	よ	よ	者	愁	じ	「	者	
べ	、	、	た	げ	月	て	ば	と	に	な	文	り	る	の	と	め	の	の	
て	そ	「	場	、	雨	、	、	き	、	る	字	「	認	今	今	、	知	知	
い	れ	な	合	「	や	渡	藤	の	「	点	情	知	知	も	沖	読	に	に	
る	を	に	の	五	路	辺	田	韻	格	は	報	の	の	も	に	者	も	も	
。	俳	が	差	月	浸		湘	文	調	前	以	補	強	は	は	強	強		
す	句	し	異	雨	し	水	子	の	「	段	上	完	く	こ	未	く	く		
な	と	か	に	に	あ	巴	は	必	に	で	の	が	喚	の	来	喚	喚		
わ	い	の	つ	落	る	の	韻	要	つ	論	内	関	起	句	あ	起	起		
ち	う	意	い	浸	山		文	性	い	考	容	与	さ	に	り	さ	さ		
、	に	味	て	し	の		に	に	て	し	を	し	れ	立	「	れ	れ		
「	は	が	、	あ	湖		よ	つ	は	た	認	て	る	現	と	る	る		
切	は	通	後	る	「		る	い	、	と	知	い	こ	れ	こ	こ	こ		
字	ば	っ	者	山	と		「	て	散	お	す	る	と	る	と	と	と		
」	か	て	は	の	改		格	指	文	り	る	こ	が	可	で	で	で		
の	ら	い	散	湖			調	摘	と	で	こ	と	可	能	可	可	可		
な	れ	た	文	「			」	し	比	、	と	で	能	と	能	能	能		
い	る	と	的	と			の	たい	較	読	が	「	な	な	な	な	な		
	」	し	で				例	。	し		可	」	り	り	り	り	り		



句	は	散	文	的	に	読	ま	れ	る	こ	と	で	「	遅	い	思	考	」	
に	よ	り	論	理	的	に	理	解	し	よ	う	と	す	る	方	向	に	誘	導
さ	れ	て	し	ま	い	、	読	者	の	認	知	は	却	つ	て	乏	し	い	文
字	情	報	の	範	囲	に	と	ど	ま	る	こ	と	で	俳	句	と	し	て	の
広	が	り	を	欠	く	こ	と	に	な	る	。	こ	の	よ	う	に	「	切	字
に	よ	り	韻	文	と	し	て	の	か	た	ち	を	保	つ	こ	と	は	、	読
者	を	「	遅	い	思	考	」	へ	と	逸	ら	さ	ず	、	確	実	に	「	速
い	思	考	」	へ	誘	導	す	る	た	め	に	必	要	で	あ	る	と	考	え
ら	れ	る	。	こ	の	よ	う	に	、	「	切	字	」	の	効	用	は	、	「
速	い	思	考	」	に	よ	る	認	知	と	密	接	に	関	連	が	あ	る	。
「	切	字	」	が	あ	る	こ	と	で	、	読	者	は	「	速	い	思	考	」
に	よ	る	認	知	へ	と	強	く	誘	導	さ	れ	て	い	る	。	す	な	わ
ち	、	俳	句	に	お	け	る	「	切	字	」	と	は	、	読	者	を	「	速
い	思	考	」	に	よ	る	認	知	へ	強	く	誘	導	す	る	た	め	の	目
印	で	あ	り	、	強	力	な	装	置	で	あ	る	と	も	い	え	よ	う	。
そ	し	て	、	「	切	字	」	に	よ	つ	て	「	速	い	思	考	」	へ	と
誘	導	さ	れ	た	読	者	は	、	文	字	情	報	を	超	え	た	認	知	が
喚	起	さ	れ	る	こ	と	で	、	一	句	に	対	し	て	深	い	共	感	や
感	動	を	覚	え	る	こ	と	が	可	能	と	な	る	。					
最	後	に	、	山	本	健	吉	は	「	切	字	」	に	つ	い	て	、	「	

一句に重みを付与する「ものである」と述べて  
 いる点について考察したい(二)。前述のとおり  
 「切字」は、読者を「速い思考」へ強く誘導  
 する目印であるが、目印であればなんでもよ  
 いということはない。論理的な思考の流れを  
 切る、だけの目的であれば、「の」といった  
 他の助詞でもよいかもしれないが、読者の感  
 興は、「や」ほどは深まらない状態にとどま  
 る。このように「切字」は、山本健吉が批判  
 する通り、単に「意識の流れを中絶して見せ  
 る修辞」ではないことは明らかであり、「切  
 字」として成立するためには、十分な格調を  
 有する語であるべきである。特に「や」とい  
 う感嘆詞について、山本健吉は「や」につい  
 ての考察「のなかで、「や」という感嘆詞の  
 持つ深い含蓄を発見したのが俳諧、ことに正  
 風の発句であったのである。(省略)「や」  
 と置いて、作者によって切り取られた客観世  
 界の实在感を、はっきりと指し示す、詩人的  
 認識の在り場所を冒頭確かに教えるのだ。(

省略) 初五におつて示された力強い、大胆な  
 即時的・断定的・直感的把握が、七五によつ  
 て示された具象的・細叙的な反省された把握  
 によつて上塗りされ、この二重映しの上に微  
 妙なハーモニーを醸し出すのだ」と述べてい  
 る⑤。すなわち、「一切字」には、読者を論理  
 の流れから切りはなして「速い思考」による  
 認知へと誘導するだけでなく、韻文性に支え  
 らえた感嘆詞としての力により、「速い思考  
 による認知に重みを与える働きがある。言い  
 換えると、「一切字」によつて喚起された認知  
 世界は、漠然とした憶測や焦点の定まらない  
 空想ではなく、実在感を伴った確固たるもの  
 として捉えられる。その理由としてひとつに  
 は「速い思考」により導かれた認知世界は、  
 経験的なものにより成立しているため、読者  
 にとつての具体的な経験が認知の実在感を支  
 えていると考えられる。とはいえ、「速い思  
 考」が働くことだけでは、常に鮮やかで深み  
 のある認知世界を展開できるわけではない。

「速い思考」により喚起される情報量を最大  
 化させて認知世界の解像度を高め、その実在  
 感を強めるには、「切字」そのものの語とし  
 ての強さ、ないしは作者の「切字」を置くこ  
 とに對する強い意思を要する。特に「や」と  
 いう語には、感嘆詞としての強さが備わって  
 いる。その強い感嘆には、読者の「速い思考  
 を強く激しく働かせ、より多くの感興を引き  
 出し、実在感を支えることができる方がある  
 先に挙げた水巴の「五月雨や」と「五月雨に  
 のいづれがより強く、またより多くの情報量  
 を伴って五月雨にまつわる世界を深く認知で  
 きるかを比較してみれば、「や」という語自  
 体の喚起力の強さ、激しさを理解することが  
 できよう。「や」という「切字」で強く切れ  
 ることで、「速い思考」激しく働き、より多  
 くの情報を補完することとで、読み手に実在感  
 のある世界をはっきりと認知させる作用を發  
 揮できるのである。以上より、俳句認知にお  
 ける「切字」の役割とは、「速い思考」への

本	れ	漫	は	去	ひ	一	つ	俳		ハ		あ	一	在	か	強	き	さ	強
稿	る	然	強	来	ぎ	切	い	句	本	結		る	句	感	せ	さ	が	れ	力
で	こ	と	力	抄	る	字	て	に	稿	語		と	に	を	、	あ	あ	た	な
は	と	置	な	抄	時	に	論	お	で	と	展	ま	重	も	認	を	る	認	誘
、	は	く	機	。	は	用	考	い	は	こ	望	と	み	た	知	基	。	知	導
読	な	だ	能	こ	一	ふ	し	て	一	の		め	も	ら	の	に	喚	作	
者	い	け	を	こ	字	る	た	「	速	と		ら	た	界	世	起	用		
に	と	で	持	と	も	時	。	切	い	は		ら	ら	に	界	や	に		
お	い	は	っ	は	切	は	「	字	「	、		す	す	解	、	よ	よ		
け	う	そ	た	、	字	四	」	」	を	、		こ	こ	像	感	り	り		
る	こ	の	装	俳	」	十	に	」	キ	一		と	と	度	動	強	強		
認	と	機	置	句	と	八	よ	」	ー	速		高	高	の	の	く	く		
知	を	能	で	に	述	字	り	」	ワ	い		い	確	高	共	「	「		
を	示	が	は	お	べ	皆	」	」	ー	て		固	固	有	と	速	速		
中	唆	あ	あ	い	て	切	」	」	ド	芭		と	と	と	い	い	い		
心	し	る	る	「	「	字	」	」	と	蕉		し	し	い	っ	っ	っ		
に	て	る	が	切	述	」	」	」	し	は		た	た	た	た	た	た		
論	い	る	、	字	べ	」	」	」	て	は		を	を	を	を	を	を		
考	る	。	た	」	て	」	」	」	。	、		働	働	働	働	働	働		
を	。		だ	」	い	」	」	」	用	ハ		で	で	で	で	で	で		



こ	る	ム	A	用	関	た	知	と	る		と	に	こ	こ	か	誘	い	せ	進
と	可	を	I	可	し	い	に	で	こ	以	な	発	と	の	、	導	か	ば	め
で	能	介	は	能	て	。最	関	あ	と	上	ら	揮	よ	よ	と	す	に	、	た
、	性	し	イ	性	、本	後に	す	り	は	の	し	、	い	う	い	る	こ	、	が
言	が	て	ン	に	稿の	、昨	る	、本	、	よ	い	一	え	な	っ	こ	と	、	作
語	高	学	プ	つ	議	今	論	稿を	俳	え	句	句	よ	観	た	で	感	句	
生	い	習	い	論	の	考	嚆	の	う	の	に	う	点	観	、	動	に		
成	一	し	ト	を	言	言	や	矢	、	い	認	重	を	点	、	や	喚	お	
を	関	、	さ	踏	語	語	研	と	切	作	知	み	意	が	文	共	起	い	
行	連	あ	れ	ま	生	生	究	し	字	句	に	を	識	求	字	感	、	、	
う	が	る	た	え	成	成	が	て	」	の	も	し	し	め	」	を	読	、	
こ	強	言	情	つ	A	A	深	俳	は	た	た	た	て	ら	一	惹	者	、	
と	い	業	報	つ	I	I	ま	句	そ	め	ら	ら	一	れ	切	起	の	側	
が	一	に	を	つ	の	の	る	に	の	に	す	す	」	る	字	せ	「	か	
可	言	対	、	い	勃	勃	こ	対	機	も	こ	と	を	こ	」	し	速	ら	
能	葉	し	ア	。言	興	興	と	す	能	と	と	に	用	と	い	め	い	論	
で	を	次	ル	語	に	に	を	る	を	が	な	い	い	な	、	、	思	考	
あ	並	に	ゴ	生	の	の	期	な	十	可	こ	る	る	る	、	考	」	を	
る	べ	来	リ	成	応	に	待	こ	全	能	こ	。こ	。こ	。こ	、	を	を	を	
。	る		ズ				し	こ											

う	。	に	性	お	は	進	よ	に	を	し	づ	も	C	学	含	タ	ひ	自	て	一
		つ	と	け	な	歩	う	よ	ア	た	い	の	h	習	め	が	と	動	し	方
		い	、	る	い	速	。	る	ル	よ	て	で	a	し	た	基	つ	生	し	で
		て	そ	シ	よ	度	そ	作	ゴ	う	い	あ	t	て	な	本	に	成	て	、
		も	の	ン	う	を	し	句	リ	な	い	、	G	い	一	文	は	に	も	現
		真	段	ギ	に	鑑	て	能	ズ	切	こ	俳	P	可	字	化	C	は	創	行
		剣	階	ユ	思	み	そ	力	ム	字	と	句	T	能	」	化	h	性	の	C
		に	に	ラ	わ	る	れ	が	化	」	が	に	の	性	に	す	a	や	の	h
		議	お	リ	れ	に	は	向	す	考	考	関	の	が	、	る	t	英	芸	a
		論	け	テ	。	、	、	上	こ	え	え	す	も	え	論	。	G	語	術	t
		す	る	近	現	現	す	と	ら	ら	十	の	ら	、	P	。	圏	性	G	
		こ	と	ー	い	状	状	可	で	れ	。	分	学	れ	、	T	。	の	の	P
		が	必	に	将	の	の	能	、	。	本	な	習	。	古	の	こ	高	の	T
		要	要	到	来	言	言	性	言	稿	。	情	元	。	典	の	の	い	い	4
		あ	あ	達	、	語	語	も	語	で	。	報	の	。	を	デ	原	。	良	。
		ろ	方	す	「	生	生	考	成	論	。	を	。	。	。	。	因	質	な	0
				る	俳	成	成	慮	A	考	。						と	な	俳	を
				可	句	A	A	さ	I	考							し	な	句	も
				能	に	I	I	れ	の								て	。	の	っ

